



Animator

**Animacja po godzinach, czyli Kino Nocne. Zapraszamy na Animowane
Wizje Rzeczywistości do Klubu Festiwalowego.**

W klimatycznym namiocie festiwalowym **w Parku Wieniawskiego codziennie po 23:00 przeniesiemy się do innego wymiaru.** W tym roku numerem jeden Kina Nocnego jest metafora. Jak szalone mogą być wizje dalekiej przyszłości? Jak zwariowane wycieczki do światów alternatywnych i stanów świadomości? Warto się wybrać do naszego Klubu na spacer po wymaginowanych krainach, w których logika i prawa fizyki są odwrócone do góry nogami. Odmienne postrzeganie rzeczywistości przez pięć dni tego cyklu - gwarantowane!

Zobaczycie między innymi „Świat jutra” Dona Hertzfeldta, „Sita sings the blues” w reż. Niny Paley, czy „Surrealne kroniki” Chintisa Lundgren.

Namiot w Parku Wieniawskiego to nie tylko Kino Nocne. **To także koncerty, silent disco i po raz pierwszy - silent cinema.**

W klubie odbędzie się też **Second hand drag show.** To intymna opowieść o ubraniach, czyli osobista historia ich właścicieli i właścicielek. Jeśli się przez nią przekopiami, dotrzemy do istoty - nie tylko rzeczy. Na show zapraszają aktywiści i drag performerzy, Lola Eyeonyou Potocki i Twoja Stara.





Animator

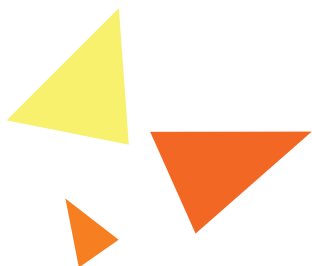
Gwiazda animacji światowego formatu na ANIMATORZE.

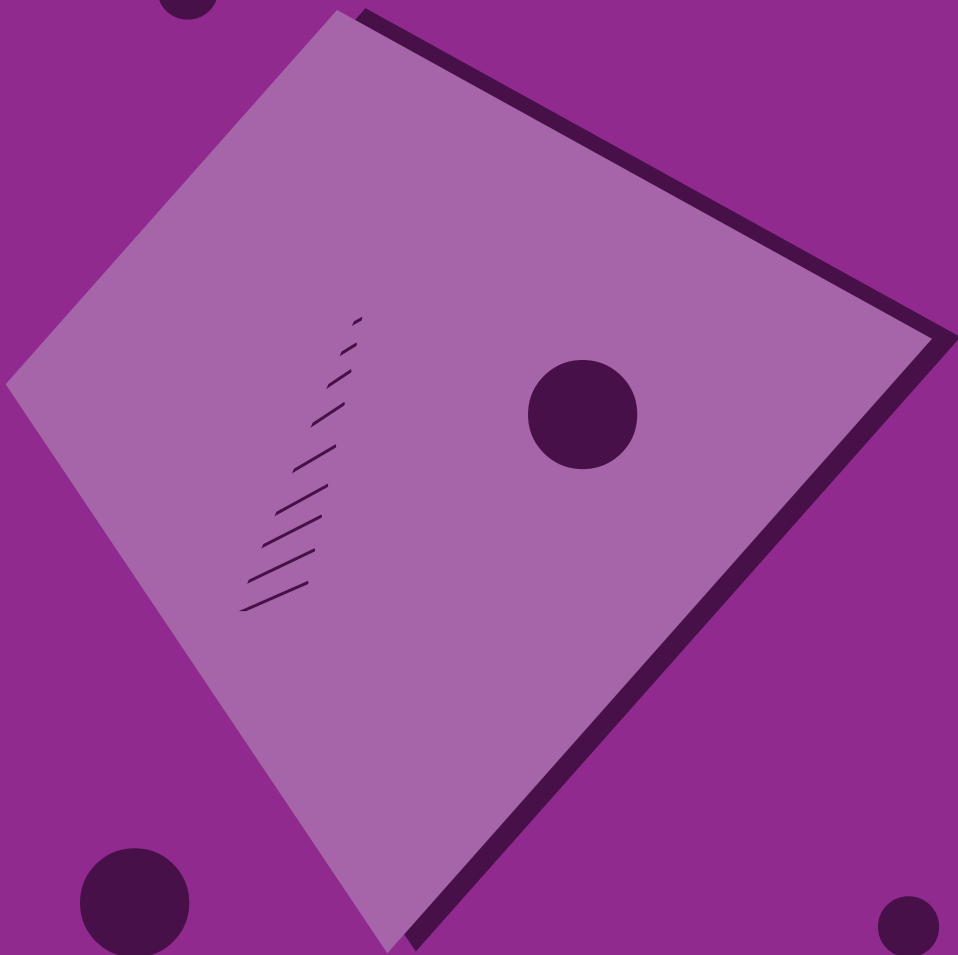
Do Poznania przyjeżdża Tim Allen.

Tim Allen był głównym animatorem nominowanego do Oscara® obrazu Wesa Andersona „Wyspa Psów”. Artysta pracował przy takich produkcjach jak „Fantastyczny Pan Lis” Wesa Andersona, „Gnijąca Panna Młoda” czy „Frankenweenie” Tima Burtona. Animował nagrodzony Oscarem® film „Piotruś i Wilk” i nominowany do tej nagrody „Nazywam się cukinia”. Młodzi widzowie z pewnością kojarzą „Strażaka Sama”, „Listonosza Pata” czy „Baranka Shauna” - przy których Allen również pracował.

Na festiwalu zapraszamy na dwie projekcje filmów: „Wyspa psów” i „Frankenweenie”. Sam Brytyjczyk w Poznaniu opowie o swojej karierze. Będzie o czym, bo animacją poklatkową zajmuje się już od niemal 20 lat! **Gwiazda będzie gościem Animatora PRO.** To konferencja dla profesjonalistów z branży kreatywnej.

Większość wydarzeń ANIMATORA PRO zaplanowaliśmy w przestrzeniach Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. **UAP świętuje właśnie 40-lecie Animacji.** Z tej okazji zapraszamy na specjalny projekt realizowany na gali finałowej festiwalu. **ANIMOWANA CZTERDZIESTKA** to audiowizualny projekt z muzyką cenionego poznańskiego kompozytora, Zbigniewa Kozuba z zespołem Animatik. Na okrągłe urodziny mamy też prezent - retrospektywę etud i filmów dyplomowych. Przekonacie się, jak bogaty jest dorobek artystyczny młodych filmowców z poznańskiej szkoły animacji!





Animator

Animation as a statement, czyli animacja jako komunikat. Tegoroczny główny blok programowy festiwalu ANIMATOR.

Jak film animowany wpływa na rzeczywistość? Jak kreuje się w nim przestrzeń? Jaki jest język animacji? Na te pytania postaramy się odpowiedzieć w kilku cyklach.

Na przykład, **retrospektywą niezależnej kanadyjskiej reżyserki, Janet Perlman**. To animatorka, autorka powieści graficznych i ilustratorka książek dla dzieci. Jeśli lubicie poczucie humoru z lekką nutką absurdu, nie przegapcie jej filmów: **"The Tender Tale of Cinderella Penguin", "Why Me?", "My Favorite Things That I Love" oraz "Sorry Film Not Ready"**.

W zanadrzu mamy też **retrospektywę Georgesa Schwizgebela**. To szwajcarski animator, znany głównie z prac w technice animacji malarskiej. Grafik, designer i producent filmowy jest współzałożycielem GDS studio. Na ANIMATORZE będzie można nie tylko spotkać tego wyjątkowego artystę, ale i zobaczyć jego najważniejsze filmy - m. in. **nagrodzony na Festiwalu w Cannes "L'homme sans ombre / The man without a shadow" czy "Romance"**, najlepszą animację New York City Short Film Festival 2012 i zdobywcę Genie Award.

Program ANIMATORA ma wiele odcieni, ale w bloku **ANIMATION AS A STATEMENT** proponujemy także sekcję **Rzeczywistości w czerni i bieli**. Jej kuratorem jest jeden z programmerów ANIMATORA, **Filip Kozłowski**. Ta sekcja to przegląd czarno-białych filmów krótkometrażowych, których minimalistyczna, nieco szkicowa stylistyka niezwykle sugestywnie komentuje naszą rzeczywistość.

Animacja jest kobietą. Na festiwalu nie mogło zabraknąć kobiecego punktu widzenia. Podczas 72. Festiwalu Filmowego w Cannes, brytyjska aktorka Tilda Swinton zwróciła uwagę na fakt, że problemem branży filmowej nie jest brak reżyserek, lecz brak zainteresowania nimi ze strony mediów. W programie sekcji **Kobiety mają głos** zapraszamy na przegląd najnowszych produkcji, zrealizowanych przez animatorki z całego świata. Autorki poruszają w nich ważne tematy: roli kobiety w społeczeństwie, praw kobiet do przyjemności, wyboru, tożsamości. Opowiadają o wartościach: szczęściu, miłości i przyjaźni. Kuratorką sekcji jest programmerka festiwalu, **Anna Głowińska**.





Animator

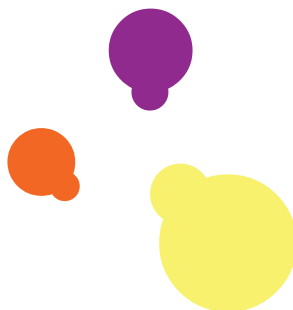
ANIMATOR to festiwal nie tylko dla dorosłych widzów.

Podczas Animatora Dla Dzieci najmłodszy stworzą swoje pierwsze filmy.

Nie każdy film animowany to bajka, nie każda bajka to film animowany. Ale to właśnie najmłodszy widzowie zdają się być najlepszymi ekspertami w świecie animacji. ANIMATOR daje im okazję nie tylko do oglądania ciekawych produkcji, ale też do nauczenia się ich języka. Wspólnie z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu zapraszamy na filmowe warsztaty.

W lekkiej i pasjonującej formie, prowadzący zaproszą dzieci do filmowych zabaw. Ich zwieńczeniem będzie pokaz stworzonych podczas warsztatów krótkometrażowych filmów **"Animator jutra"**.

W ramach **Przystanku Nowości ze Świata** pokażemy takie filmy jak: **"Tito i ptaki"**, **"Jakub, Mimmi i gadające psy"**. Zapraszamy na seanse, które ukazują cudowne, baśniowe animacje. Wśród nich: **"Solan i Ludwik - Misja Księżyc"**, **"Chłopiec w skorupce"** i wiele, wiele innych. Przypomnimy także klasykę dziecięcego filmu z muzyką niezapomnianego **Waldemara Kazaneckiego**. Nie można przeoczyć takich obrazów jak "Tajemnice Wiklinowej" Zatoki, czy "O raku łobuziaku!"





Animator

ANIMATOR to nie tylko filmy.

Od początku znakiem rozpoznawczym ANIMATORA jest sekcja wydarzeń specjalnych, które łączą **animację z muzyką na żywo**.

Festiwal zainauguruje **É IN MOTION, polsko-japoński projekt audiowizualny**. Łączy filmy Sumito Sakakibary z muzyką na żywo Barbary Drązkowskiej, Szymona Brzóska i Marii Murawy-Fraskiej.

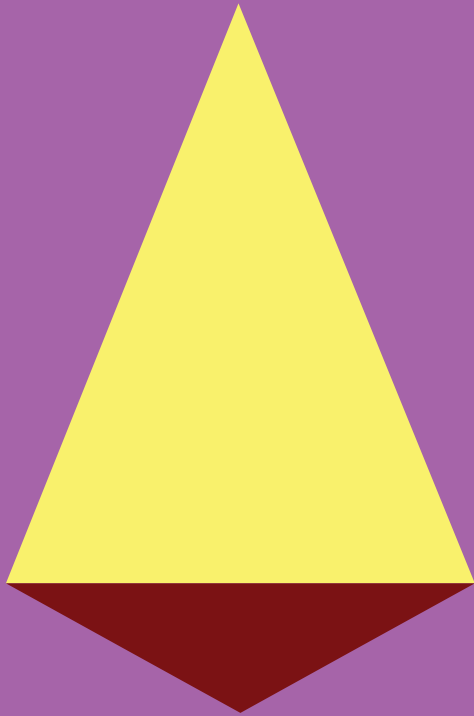
Zapraszamy na przegląd animacji z muzyką polskiego pianisty, dyrygenta i kompozytora muzyki poważnej i filmowej, **Waldemara Kazaneckiego**. To on tworzył kompozycje do tak popularnych seriali jak „**Bolek i Lolek**” czy „**Zaczarowany Ołówek**”. Na swoim koncicie ma jednak ponad 500 partytur filmowych. Wybraliśmy obrazy z najciekawszymi z nich.

Słoneczną, wakacyjną oprawę graficzną tegorocznego festiwalu zaprojektowała polska animatorka, **Karolina Specht**. W zeszłym roku za „Kwadraturę koła” zdobyła Kryształowego Animusza - główną nagrodę w konkursie polskich filmów animowanych, ANIMATOR.PL. Jury nagrodziło ją za „piękne połączenie abstrakcji z narracją”. W tym roku produkcje artystki powracają do Poznania. Muzykę na żywo zagra do nich **Linia Nocna**. To elektroniczny i liryczny duet.

Przygotowaliśmy również propozycję zza oceanu. To „**Swimming into the Ineffable**” **Jodie Mack**. Eksperymentalna artystka połączyła animację z dziennikiem podróży. Ten film to trochę dokument muzyczny, a trochę archiwum ujęć stroboskopowych. Muzykę na żywo do produkcji stworzy polski zespół jazzowy **SUNDIAL**.

Przez cały festiwalowy tydzień mamy jeszcze więcej muzyczno-filmowych propozycji. Koncert filmowy **Felix The Cat** przeniesie widzów w czasie do lat 20. XX wieku. Klasycznym kreskówkom o Kocie Felixie, który dokładnie w tym roku obchodzi 100 rocznicę swoich filmowych narodzin, będzie towarzyszył **swing**. Z kolei Brytyjczyk **Bret Battey**, który często wchodzi w dialog z własną muzyką i animacją pozwoli widzom podglądać swój proces twórczy na żywo.





Animator

Przed nami 12. MFFA ANIMATOR. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych to dla twórców przepustka do kolejnego etapu w drodze po statuetkę Oscara®.

W konkursie o nagrodę główną ANIMATORA - Złotego Pegaza - w tym roku będzie rywalizować 46 filmów. Pełno- i krótkometrażowe obrazy **wyselekcjonowano spośród ponad tysiąca dzieł. Do Poznania trafiły aż z 64 krajów,** w tym tak egzotycznych jak Kostaryka, Kuba, Kuwejt, Makau czy Martynika.

Nie zapominamy jednak o naszych rodzimych twórcach. Poza konkursem międzynarodowym już po raz drugi ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich organizujemy **Konkurs Polskich Filmów Animowanych ANIMATOR.PL.** Artyści zawalczą o **nagrody - Animusze** - w kilku kategoriach. Obok nagrody głównej, przyznamy wyróżnienia za Film Autorski i Debiut. Widzowie zadecydują, kto dostanie Nagrodę Publiczności za Najlepszy Film Polski.

W tym roku zapraszamy do wspólnego odkrywania Skandynawii. Zaprezentujemy **Animację z Norwegii.** Kuratorem bloku jest **Gunnar Strøm,** znany z takich produkcji jak „1001 gramów” czy „Treser żuków”. W programie zaprezentujemy filmy byłych studentów słynnego Volda University College - wschodzących gwiazd norweskiego kina animowanego, a także autorów już uznanych. Nie zabraknie **premierowych pokazów w Polsce** m.in. bazujący na autentycznych historiach uchodźców pełnometrażowy film "The Tower" Matsa Groruda.

Na ANIMATORZE można się też wybrać w zupełnie inną podróż - do wirtualnej rzeczywistości. Co łączy animację i VR? Odpowiedzi chcemy szukać w **bloku programowym, który jest poświęcony animowanej rzeczywistości wirtualnej.** **Dr Miłosz Margański** z Wydziału Animacji poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego zdradzi kulisy tego, jak się ją tworzy, podczas dwóch prezentacji: **"VR w służbie animacji - tworzenie narzędzi i środków wyrazu"** oraz **"Idzie nowe - VR w filmie"**. Dobrze znany publiczności programmer Festiwalu w Annecy, **Yves Nougerade,** opowie o burzliwej relacji między animacją i rzeczywistością wirtualną w swoim Masterclassie **„VR and animation: a love story (with happy or tragic ending?)"**.